



AXEL & KARIN REICHERT

Perfektion im Doppelpack

Filigran, modern und mit lebenslanger Garantie – die Pfeifenmanufaktur von Axel und Karin Reichert.

Text und Fotos
von Tobias D. Höhn

Axel Reichert lebt das Understatement und strebt doch nach Perfektion. Er ist kein Mann der lauten Töne und Superlative, doch sobald der Familienvater seine Werkstatt betritt, gibt es nur ein Credo: Qualität. Mit dabei ist Ehefrau *Karin*, die mit viel Akribie unter Beweis stellt: Pfeifenbau ist längst keine Männerdomäne mehr. Und selbst Tochter *Joana* unterstützt tatkräftig, wenn es um die Korrespondenz mit ausländischen Kunden geht. Die Pfeifenmanufaktur Reichert – ein Familienbetrieb.

Birdeyes und Straight Grain waren für Axel Reichert lange Zeit Fremdworte, und auch Freehands waren selten in den Tabakfachgeschäften rund um Merzig, im Dreiländereck Deutschland-Frankreich-Luxemburg. Mangels Erfahrung griff der passionierte Pfeifenraucher zunächst zu einem vorgebohrten Rohling und probierte sich an der Werkbank. Das Thema ließ den gelernten Kfz-Mechaniker und Maschinenbautechniker nicht mehr los, so dass er einen der Pfeifenbaukurse von *Rainer Barbi* besuchte. „Das war gigantisch, ein echtes Schlüsselerlebnis“, schwärmt er noch heute. Doch konnte er gar nicht alles aufnehmen, was der Altmeister der deutschen Pfeifenszene seinen Eleven vermitteln wollte. Also besuchte er einen zweiten Kurs. „Rainer Barbi hat einen großen Anteil an meinem Erfolg“, sagt Reichert anerkennend. Zunächst fürchtete er die Kritik Barbis, als er ihm seine ersten aus der Kante geschliffenen Exemplare vorstellte. Stattdessen hat dieser ihn eindringlich ermutigt, genauso weiterzumachen. Ein paar Tage später meldete sich der erste Händler und war neugierig auf den Newcomer aus dem Saarland.

Bis zu 100 Pfeifen verlassen pro Jahr die Manufaktur, sowohl glatt poliert als auch sandgestrahlt, mit

oder ohne Filter. Ehefrau Karin ist dabei weitaus mehr als eine Helferin, ist sie doch bestens mit den Arbeitsabläufen vertraut. Geduldig und mit kritischem Blick schleift, beizt und grundiert sie die Köpfe immer und immer wieder und übernimmt das Finish. „Außerdem ist sie meine erste und kritischste Qualitätskontrolle. Sie sagt unverblümt, wenn ihr was nicht gefällt“, sagt Axel Reichert und verhehlt nicht, dass sich die beiden auch gerne einmal beim Fachsimpeln widersprechen. „Wir sind beide sehr pedantisch“, ergänzt Karin Reichert. Schließlich sollen nur Pfeifen in Perfektion die Manufaktur verlassen, denn Reicherts geben auf ihre Schöpfungen lebenslange Garantie. Mittlerweile beliefert Familie Reichert handverlesene Fachgeschäfte in Deutschland, der Schweiz, Italien, Amerika, Russland und Japan. Der persönliche Kontakt zu Händlern und Kunden ist ihnen sehr wichtig, das ist eine weitere Qualitätskontrolle.

Der Erfolg der Pfeifen made by Reichert liegt aber auch in seiner frischen gestalterischen Sicht auf den Rauchgenuss, dem immer noch ein großväterlicher Charme anhaftet. Neue Formen, mal floral (Modell „Calla“), mal neu interpretiert (Modell „Horn“), mal scheinbar fragil und wagemutig (Modell „Jetski“). „Ich mache einfach Pfeifen jenseits ausgetretener Wege. Pfeifen, wie ich sie selbst gern besitzen würde, und denke mir, dass die heutige vermehrt junge Klientel nicht dieselben Shapes rauchen möchte wie Vorgängergenerationen. Aber die Pfeifen müssen auch in sich stimmig sein. Linienführung, Symmetrie und Ästhetik gehen dabei Hand in Hand mit dem Verlauf der Maserung.“ Jetzt arbeiten sie auf ihren nächsten großen Traum hin: die Teilnahme an der weltgrößten Pipe-Show in Chicago.

AXEL & KARIN REICHERT

Paired Perfection

Modern filigree work with a lifetime guarantee from the pipe manufacturers Axel and Karin Reichert.



Das Beizen der Pfeife liegt in den Händen von Karin Reichert. Karin Reichert is responsible for the staining of the pipes

Axel Reichert is a master of understatement and yet he still strives for perfection. He is no friend of big talk and superlatives, but as soon as the family man enters his workshop only one credo prevails: quality. Assisting him is his wife, *Karin*, who proves with meticulous precision that pipe-manufacturing is no longer just a male domain. Their daughter, *Joana*, also actively supports the business, conducting the correspondence with foreign clients. The Reichert pipe factory is a real family business. For a long time Axel Reichert was unfamiliar with terms such as Bird's Eyes and Straight Grain. Similarly, Freehand pipes were rare to find in tobacco specialist shops around Merzig, in the tri-border area of Germany, France, and Luxemburg. Due to his lack of experience, the passionate pipe-smoker initially used a pre-drilled piece and gave it a try at his workbench. The trained car mechanic and mechanical engineer couldn't get the subject out of his head, and thus took part in a pipe-making course by *Rainer Barbi*. "It was tremendous, a truly crucial experience", he reminisces enthusiastically. Incapable of absorbing all the knowledge that the doyen of the German pipe scene tried to impart to his students, Reichert attended a second course. "Rainer Barbi played a great part in my success", he says appreciatively. When Reichert presented his first pieces carved from blocks to Barbi, he feared the latter's criticism. Instead, Barbi emphatically encouraged him to continue working in exactly the same

way. A few days later, the first retailer called, curious about the newcomer from Saarland. Each year, up to a hundred pipes are produced in the factory – smoothly polished or sandblasted, with or without filter. Reichert's wife Karin is much more than just an assistant, familiar with every single step of the work process. With patience and a critical eye she sands, stains, and primes the pipe-bowls over and over again, before putting the finishing touches on them. "Apart from that, she is my first and most critical quality control. If there's anything she doesn't like, she bluntly says so", Axel Reichert discloses, and makes no secret of the fact that they occasionally have conflicting opinions. "We're both pretty pedantic", Karin Reichert admits. After all, only perfect pipes are allowed to leave the factory, as the Reichert's creations come with a lifetime guarantee. In the meantime, the family supplies selected specialist shops in Germany, Switzerland, Italy, the United States, Russia, and Japan. Perso-

nal contact with their retailers and customers is extremely important to them, as they regard it as yet another quality control. Another reason for the success of the pipes made by Reichert is their creator's refreshing perception of smoking pleasure that has a certain grandfatherly charm attached to it. The pipes distinguish themselves through new forms – floral (the "Calla" model), newly interpreted (the "Horn" model), and seemingly fragile and daring (the "Jetski" model). "I make pipes that stray from the beaten track, pipes that I would like to own myself. I believe that today's increasingly younger clientele doesn't want to smoke pipes that come in the same shapes as those from previous generations. However, the pipes also have to be harmonious within, and in that respect the line-work, symmetry, and aesthetics go hand in hand with the flow of the grain." Currently, the Reicherts are working toward their next big dream: to participate in the world's largest pipe-show in Chicago.



Eine Augenweide: „Calla“ ist der Name dieser floresken Pfeife, der Holm wurde mit dunklem Bambus verlängert. A feast for the eyes: this floral pipe is named "Calla"; its shank was extended with dark bamboo